

MONITORING KULTURFINANZIERUNG MV

Exkurs B: MV im Bundesvergleich. Auszug aus: Servicecenter Kultur MV (Hrsg.): Monitoring Kulturförderung MV. Bestandsaufnahme der Kulturförderung in Mecklenburg-Vorpommern. Rostock, 2022, S. 130-133.

monitoring.servicecenter-kultur.de

Das Projekt „Monitoring Kulturförderung MV“ zielt auf eine umfangreiche Bestandsaufnahme der Kulturförderung im Kulturland Mecklenburg-Vorpommern im Jahr 2019. Das Projekt der KARO gAG wurde vom Ministerium für Wissenschaft, Kultur, Bundes- und Europaangelegenheiten Mecklenburg-Vorpommern gefördert und unter Projektleitung des Servicecenter Kultur MV (Rostock) realisiert.

Exkurs B: MV im Bundesvergleich

Um die Situation der Kulturförderung im Land zu beurteilen, ist ein Vergleich mit anderen Bundesländern hilfreich, erlaubt er doch einen Blick auf Besonderheiten und spezielle Lösungen für die Herausforderungen der Kulturförderung.

Für einen bundesweiten Vergleich werden die Kulturförderungsbereiche und die Spartenberichte des *Statistischen Bundesamtes* (StBA) herangezogen.¹ Die Schwierigkeiten eines solchen Vergleichs sind offenkundig: Durch die föderale Struktur und die festgeschriebene Länderhoheit für die Kultur gibt es keine einheitliche Kulturstatistik.² Seit dem Jahr 2006 wird der Kulturförderungsbereich zweijährig vorgelegt und bezieht sich auf die Ist-Zahlen der Förderer. Der *Kulturförderungsbereich 2020* beschäftigt sich mit dem Basisjahr 2017, weshalb sich hier im Exkurs abweichend auf dieses Jahr bezogen wird. Die sogenannten *Spartenberichte* sind ab 2016 einzeln erschienen und beleuchten Ausschnitte und einzelne Jahre und Entwicklungen vertiefend, wobei die Fachverbände eine große Rolle bei der Erarbeitung und Erstellung spielen. Nur der *Deutscher Bühnenverein* und der *Bundesverband Soziokultur* legen bundesweit kontinuierlich eigene Statistiken vor.³

Der Kulturförderungsbereich

Im Bundesvergleich liegt das Land MV im *Kulturförderungsbereich* für 2017 im Mittelfeld der Länder bei der Kulturförderung pro Einwohner:in, im direkten Vergleich der ostdeutschen Flächenländer aber mit Brandenburg am Ende.

¹ Statistische Ämter des Bundes und der Länder (Hrsg.): Kulturförderungsbereich 2020. Wiesbaden, 2020; www.statistikportal.de/de/veroeffentlichungen/kulturförderungsbereich; StBA (Hrsg.): Spartenberichte – Kennzahlen zu einzelnen Kulturbereichen; www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bildung-Forschung-Kultur/Kultur/inhalt.html#sprg233780.

² Das betrifft u.a. verschiedene methodische Punkte der Abgrenzung des Kulturbereichs, der Statistiken und die unterschiedlichen Zeiten der Datenverfügbarkeit. Vgl. Kulturförderungsbereich 2020, Einleitung S. 13 ff.

³ Deutscher Bühnenverein (Hrsg.): Theaterstatistik 2018/2019. Köln, 2022; www.buehnenverein.de/de/publikationen-und-statistiken/statistiken/theaterstatistik.html; Bundesverband Soziokultur e.V. (Hrsg.): Statistik 2019. Was braucht's? Soziokulturelle Zentren in Zahlen. Berlin, 2019; www.sozio-kultur.de/wp-content/uploads/2020/05/Statistik-2019.pdf.

Grundmittel je Einwohner:in in € nach Ländern (einschl. Gemeinden)			Grundmittel als Anteil am Gesamthaushalt in %	
	2013	2017	2013	2017
Brandenburg	98,46	100,98	1,97	1,94
Mecklenburg-Vorpommern	95,54	113,58	1,86	2,12
Sachsen	191,7	212,95	3,9	4,02
Sachsen-Anhalt	121,71	138,82	2,36	2,57
Thüringen	139,77	148,28	2,59	2,9
<i>Flächenländer durchschnittlich</i>	<i>98,96</i>	<i>108,78</i>	<i>1,95</i>	<i>1,96</i>
<i>Flächenländer (Ost) durchschnittlich</i>	<i>129,43</i>	<i>142,92</i>	<i>2,54</i>	<i>2,71</i>
Länder insgesamt	105,15	114,77	2,02	2,02

Tab. Ba) Öffentliche Ausgaben für Kultur je Einwohner:in, als Anteil am Gesamthaushalt in 2013 und 2017 (vorl. Ist);
Quelle: Kulturfinanzbericht 2020, Tabellenband, Tab. 3.1-2; eigene Auswahl.

2019 wurden laut Bericht in MV Kulturausgaben in Höhe von 199 Mio. € für die Kulturförderung i. e. S. von Land und Gemeinden aufgewendet.⁴ Das sind 124 € pro Einwohner:in.

Beim Anteil der Kulturausgaben der Gemeinden an den Gesamtausgaben (Kommunalisierungsgrad) hat MV von allen ostdeutschen Flächenländern den höchsten Anteil, der sich in den letzten Jahren noch erhöht hat.⁵

Kommunalisierungsgrad der öffentlichen Ausgaben in %		
	2013	2017
Brandenburg	56,9	59,3
Mecklenburg-Vorpommern	54,6	60,5
Sachsen	52	52
Sachsen-Anhalt	58,4	58,2
Thüringen	44,7	44,7
<i>Flächenländer durchschnittlich</i>	<i>59,8</i>	<i>60,7</i>
<i>Flächenländer (Ost) durchschnittlich</i>	<i>53,3</i>	<i>54,9</i>

Tab. Bb) Kommunalisierungsgrad der öffentlichen Ausgaben für Kultur nach Ländern in 2013 und 2017 (vorl. Ist); Quelle: Kulturfinanzbericht 2020, Tabellenband, Tab. 3.3.-2; eigene Auswahl.

2019 wurden durch die Gemeinden und Kreise Kulturausgaben in Höhe von 110 Mio. € aufgewendet. Das sind ca. 2 % der Gesamtausgaben der Gebietskörperschaften.

Die Bundesstatistik erfasst für 2017 auch eine prozentuale Aufsplittung der Kulturausgaben nach Sparten.

⁴ Vgl. auch StatA MV: Statistischer Bericht L233 2019 00; FM MV: Haushaltsplan MV 2018/2019.

⁵ Da 35,8 Mio. der Landesfinanzierung für Kultur (Theater und Orchester) weiter aus dem Vorwegabzug des FAG kommen, ist er praktisch noch höher.

Kulturausgaben (Grundmittel) nach Ländern (einschl. Gemeinden) und Sparten 2017 in %								
	Theater und Musik	Bibliotheken	Museen, Sammlungen, Ausstellungen	Denkmalschutz und -pflege	Kulturelle Angelegenheiten im Ausland	öffentl. Kunsthochschulen	Sonstige Kulturpflege	Verwaltung für kulturelle Angelegenheiten
Brandenburg	18,1	13,9	8,6	11,8	–	–	46,2	1,4
Mecklenburg-Vorpommern	42,6	8,1	19,2	3,1	0,2	4,4	15,9	6,6
Sachsen	36,7	10,6	19,3	5,9	–	5,7	20,4	1,5
Sachsen-Anhalt	37,5	9,4	18,5	4,5	–	5,1	24,9	–
Thüringen	43,6	7,9	21,4	6,8	–	5,2	8,4	6,7
Flächenländer	39,1	13,8	18,9	4,9	0,1	5,5	14,7	3,1
Flächenländer (Ost)	35,7	10	17,4	6,4		4,1	23,2	3,2

Tab. Bc) Öffentliche Ausgaben für Kultur in 2017 nach Ländern, Körperschaftsgruppen und Kulturbereichen (vorl. Ist); Quelle: Kulturfinanzbericht 2020, Tabellenband, Tab. 4.1.-1; eigene Auswahl.

Auffällig ist ein starkes Engagement in der Sparte „Theater und Musik“ in MV, während andere Bereiche im Vergleich der Flächenländer schwach aufgestellt scheinen. Um hier ernsthaft Rückschlüsse ziehen zu können, erscheint aber eine vertiefende Betrachtung notwendig; auf die Probleme der Vergleichbarkeit wurde bereits hingewiesen.

Die Spartenberichte

In Deutschland legen seit Jahren der *Deutsche Bühnenverein*⁶ und der *Bundesverband Soziokultur*⁷ eigene statistische Veröffentlichungen vor. Zu beiden arbeiten die lokalen und regionalen Akteure aus MV ihre Daten zu und beide Veröffentlichungen liefern aussagekräftiges Material zur Kulturfinanzierung und Ausgabenstruktur der Einrichtungen. Daneben veröffentlicht das *Statistische Bundesamt* in Zusammenarbeit mit den bundesweiten Fachverbänden seit 2016 einzelne Spartenberichte; diese umfassen: 2016 Musik; 2017 Museen, Bibliotheken und Archive; 2018 Baukultur, Denkmalschutz und Denkmalpflege; 2019 Film, Fernsehen und Hörfunk; 2020 Soziokultur und kulturelle Bildung; 2021 Bildende Kunst; 2021 Darstellende Kunst.⁸ Da diese Berichte zum einen auf die Zusammenarbeit mit den Bundes- und Landesfachverbänden angewiesen sind und zum anderen nicht alle Bundesländer an der Erstellung und Erarbeitung beteiligt sind,⁹ sind hier direkte finanzielle vergleichende Analysen nicht möglich, da zumeist nur die beteiligten Länder einzeln betrachtet werden. Dennoch ist ein „spartenspezifischer Blick“ auf diese Berichte hilfreich und notwendig, der jedoch die Zielrichtung vorliegender Analyse übersteigt. Interessantes statistisches Material liegt auch für die Bibliotheken und die Museen vor, ohne das darin aber explizit auf die Finanzierung eingegangen wird.

⁶ In 2022 erscheint die 55. Ausgabe der jährlichen Statistik für das Bühnenjahr 2019/2020. Die veröffentlichten Angaben beziehen sich auf einzelne Theater. Vgl. Deutscher Bühnenverein (Hrsg.): Theaterstatistik 2018/2019. Köln, 2022.

⁷ Der Bundesverband Soziokultur führt seit 1992 eine zweijährige Befragung seiner Mitgliedseinrichtungen durch. Veröffentlichte Angaben beziehen sich auf alle Zentren und sind teilweise landesweit aufbereitet. Die letzte Befragung bezieht sich auf 2019. Vgl. Bundesverband Soziokultur e.V. (Hrsg.): Statistik 2019. Was braucht's? Soziokulturelle Zentren in Zahlen. Berlin, 2019.

⁸ Vgl. StBA (Hrsg.): Spartenberichte – Kennzahlen zu einzelnen Kulturbereichen; www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bildung-Forschung-Kultur/Kultur/inhalt.html#sprg233780.

⁹ Aus MV ist aktuell niemand im deutschlandweiten *Arbeitskreis Kulturstatistik* vertreten.

Die Sparte Soziokultur

Das *Landesverband Soziokultur MV* zählt aktuell 42 soziokulturelle Zentren und Einrichtungen zu seinen Mitgliedern.¹⁰ MV hat im Bundesvergleich bei den Mitgliedseinrichtungen den mit Abstand höchsten Anteil an soziokulturellen Zentren im ländlichen Raum und mit Niedersachsen gemeinsam den größten Anteil an Einrichtungen in Gemeinden unter 20.000 Einwohner:innen.¹¹ Für die Kultur im ländlichen Raum stellen diese Zentren damit eine wichtige Basis und Ankerpunkte für die Grundversorgung dar.

Die Sparte Theater und Orchester

Aktuell liegt der 55. Band des *Deutschen Bühnenvereins* mit den wichtigsten Daten der Theater und Orchester im deutschsprachigen Raum für die Spielzeit 2019/2020 vor. Gerade vor dem Hintergrund des hohen Anteils der Kulturausgaben für den Theaterbereich ist es sinnvoll, den bundesweiten Vergleich zu ziehen. Zu beachten ist dabei, dass eine solche Betrachtung alle inhaltlichen, qualitativen und landesspezifischen Aspekte ausklammert, aber dennoch Anregungen zu einer vertieften Analyse der Theaterfinanzierung geben kann.

Die Theater im Land liegen bei den Anteilen der Zuwendungen an den Gesamteinnahmen im Vergleich der Ostflächenländer im Durchschnitt, auch wenn die Ergebnisse im Land von Theater zu Theater unterschiedlich sind. Im Bundesvergleich liegt MV knapp über dem Durchschnitt. Die Theater im Land erhalten bei einem durchschnittlichen Erlös pro Besucher:in von 29,33 € einen Betriebszuschuss pro Besucher:in von 160,62 €. Das ist der geringste Zuschuss im Bundesvergleich; dabei muss jedoch beachtet werden, dass MV auch anteilig einen geringen Anteil der Kulturausgaben am Landeshaushalt im Vergleich der ostdeutschen Flächenländer hat. In diesem Sinne verweist ein hoher Anteil an Theaterförderung am Kulturhaushalt verbunden mit den geringsten Zuschüssen pro Besucher:in auf einen insgesamt kleinen Kulturhaushalt. Beachtlich ist die relativ hohe Besucher:innenzahl in MVs Theatern im Bundesvergleich, die auf eine gute Auslastung hindeutet. Im Rahmen einer dauerhaften Datenerhebung könnten diese Informationen gemeinsam mit dem *Intendant*innenforum MV* weiter vertieft und in den Kontext des *Theaterpakts* gestellt werden.

¹⁰ Eine Übersicht der Einrichtungen im Land bietet die Zeitschrift des Verbandes; vgl. Landesverband Soziokultur MV e.V. (Hrsg.): *Soziokultur in MV*. Zeitschrift, Greifswald, 2019; <https://lv-soziokultur-mv.de/files/downloads/Soziokultur-in-MV-2019.pdf>.

¹¹ Vgl. Bundesverband Soziokultur e.V.: *Statistik 2019*, S. 51, 53.

	Anzahl der Theater	Zuwendungen	Einnahmen insgesamt	Anteil der Zuwendungen an den Einnahmen in %
Mecklenburg-Vorpommern	5	74.354.000 €	88.111.000 €	84,39 %
Brandenburg	6	58.028.000 €	67.718.000 €	85,69 %
Sachsen-Anhalt	8	102.197.000 €	119.721.000 €	85,36 %
Thüringen	7	113.539.000 €	134.096.000 €	84,67 %
Sachsen	13	297.874.000 €	365.043.000 €	81,60 %
<i>Flächenländer (Ost)</i>	<i>39</i>	<i>645.992.000 €</i>	<i>774.689.000 €</i>	<i>83,39 %</i>
<i>alle Länder</i>	<i>141</i>	<i>2.834.027.000 €</i>	<i>3.420.200.000 €</i>	<i>82,86 %</i>

Tab. Bd) Zuwendungen für Theater in 2019 im Verhältnis zu den Gesamteinnahmen; Quelle: Theaterstatistik 2018/2019 des Deutschen Bühnenvereins; eigene Zusammenstellung.

	Anzahl der Theater	Einwohner:innen 2020	Theaterbesuchende in Spielzeit 2019/20 am Standort	Theaterbesuchende am Standort anteilig zu EW im Land
Mecklenburg-Vorpommern	5	1.610.774	439.273	27,27 %
Brandenburg	6	2.531.071	309.775	12,24 %
Sachsen-Anhalt	8	2.180.684	501.162	22,98 %
Thüringen	7	2.120.237	619.441	29,22 %
Sachsen	13	4.056.941	1.283.754	31,64 %
<i>Flächenländer (Ost)</i>	<i>39</i>	<i>12.499.707</i>	<i>3.153.405</i>	<i>25,23 %</i>
<i>alle Länder</i>	<i>141</i>	<i>83.155.031</i>	<i>12.705.911</i>	<i>15,28 %</i>

Tab. Be) Einwohner:innen und Theaterbesucher:innen an den Theaterstandorten; Quelle: Theaterstatistik 2018/2019 des Deutschen Bühnenvereins; eigene Zusammenstellung.